



Guide Pédagogique 2023-2024

*Pédagogie musicale
et enseignement
2^d degré*

Master MEEF

Objectifs de la formation

Les deux années du master permettent de réactualiser et renforcer les connaissances disciplinaires, d'acquérir les connaissances et les pratiques liées aux compétences professionnelles.

L'objectif premier de cette mention est de former des étudiants au métier d'enseignant (mono, bi disciplinaire ou spécialisé) du second degré et de leur proposer une initiation aux méthodes de la recherche universitaire pour amorcer une réflexion critique sur les objets d'enseignement et sur les pratiques professionnelles. Il s'agit aussi de développer des compétences transférables dans d'autres domaines d'activités et de permettre aux étudiants, le cas échéant, de s'orienter vers d'autres métiers de l'éducation et de la formation. Les enseignements sont fondés sur l'articulation entre apports théoriques de savoirs fondamentaux, préparation aux concours ou aux certifications, mises en situation professionnelle et analyse de pratiques professionnelles.

Dans l'optique de la préparation aux concours ou à la certification CAPPEI, la formation doit apprendre aux étudiants à utiliser leurs connaissances dans une perspective critique, à analyser des informations et des documents, à développer un esprit de synthèse et à exposer et discuter une démarche adoptée ou des choix pédagogiques et éducatifs, en insistant sur la rigueur de l'argumentation et du raisonnement.

Outre une réussite aux concours ou à la certification, ces compétences réflexives et analytiques peuvent permettre aux étudiants de prétendre à une orientation vers un cursus de recherche dans le domaine de l'éducation, de l'encadrement et de la formation.

Dans l'optique de la préparation au métier d'enseignant, la formation doit permettre aux étudiants de développer les compétences fixées par l'arrêté du 1er juillet 2013 proposant la « liste des compétences que les professeurs, professeurs documentalistes et conseillers principaux d'éducation doivent maîtriser pour l'exercice de leur métier » complétées par celles du référentiel des compétences caractéristiques d'un enseignant spécialisé (circulaire n° 2017-026 du 14-2-2017) pour le parcours ADE – second degré. Les deux années du Master visent à l'acquisition de l'ensemble des compétences de ce référentiel des compétences professionnelles des métiers

du professorat et de l'éducation (tous parcours) et de celui spécifique aux enseignants spécialisés (parcours ADE uniquement).

Dans l'esprit des formations « LMD », le diplôme Master valide un niveau de réflexion et d'analyse permettant à son titulaire d'appréhender avec justesse les démarches et les enjeux scientifiques sous-tendant les applications des disciplines étudiées dans les milieux professionnels. Il sera donc proposé aux étudiants de découvrir de l'intérieur, par le biais de séminaires « d'initiation à la recherche », le fonctionnement de la recherche universitaire et les méthodologies développées. Ce projet ne saurait être réduit à une simple exigence permettant aux éventuels candidats échouant aux concours de se réorienter, mais doit être vu comme une compétence nécessaire aux futurs enseignants ou encadrants. En effet, ces formations leur permettront d'enrichir la qualité de leurs actions par une véritable connaissance de la recherche et des postures qu'elle implique.

Enfin, les compétences induites par la formation, telles que la communication, l'animation de groupes, le travail en équipe, les capacités d'analyse et de synthèse, ou les aptitudes à la conduite de projet, notamment, sont de nature à qualifier le titulaire de ce master pour des fonctions d'encadrement hors du champ strict de l'enseignement scolaire.

Contacts

Directeur de l'INSPÉ

François Gauer

directeur@inspe.unistra.fr

Responsable du service : Anne Urban | anne.urban@unistra.fr

Responsable du bureau master MEEF 2^d degré et Encadrement éducatif :

Sylvie Gross | 03.88.43.82.32 | sylvie.gross@unistra.fr

Contact secrétariat :

Carine Labati | 03.88.43.82.30 | carine.labati@unistra.fr

Responsable de la mention :

Anemone Geiger-Jaillet, PR, CNU 7 - INSPÉ | geiger-jaillet@unistra.fr

Co-responsables du parcours enseigner l'éducation musicale (CAPES) :

Monder Ayari - Faculté des Arts | ayari@unistra.fr

Grazia Giacco-Blanc - Faculté des Arts / INSPÉ | giacco@unistra.fr

Pierre-Emmanuel Lephay - Faculté des Arts / INSPÉ | lephay@unistra.fr

Offre de formation 2023/2024

Master MEEF 2^d degré | Parcours pédagogie musicale et enseignement(CAPES)

	UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante responsable pédagogique de la matière	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE	
									avec un autre parcours INSPÉ	avec un autre parcours de master Composante	autre						
	UE 1.1 A Option A: pédagogie instrumentale et/ou vocale	10	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle	M.-È. Thallinger	HEAR	Stage administration établissement ens.art, CRI, CRC (évent.CRD, CRR)	M.-È. Thallinger	HEAR								40	
						Stage d'observation dans la discipline dominante	M.-È. Thallinger	HEAR							30		
						Pédagogie et didactique spécialisées	M.-È. Thallinger	HEAR				32					
						Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	M.-È. Thallinger	HEAR				9					
											41	0	0	0	70		
	UE 1.1 B Option B: Enseignement de l'éducation musicale	10	Didactique, pédagogie de l'éducation musicale et mise en situation professionnelle	P.-E. Lephay	INSPÉ	Stage massé en établissement scolaire (I)	P.-E. Lephay	INSPÉ								3 semaines soit environ 75h	
						TC : L'enseignant dans le système éducatif français. - Comprendre le cadre de référence et les fondements éthiques du métier.	Jean-Luc Denny	INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré			8		32			
						Initiation à la construction des enseignements	P.-E. Lephay	INSPÉ						42			
						Accompagnement à la mise en situation professionnelle	P.-E. Lephay	INSPÉ						10			
												8	0	84	0		
	UE 1.2	3	LVE	M. Adamy	INSPÉ	LVE (1;1) : Option : anglais		INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré					20			
						LVE (1;1) : Option : allemand			Tous parcours MEEF 2nd degré					0	0	20	0
	UE 1.3 A Option A: pédagogie instrumentale et/ou vocale	11	Formation disciplinaire	M.-È. Thallinger	HEAR/ Département musique	Culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq, commun aux deux options du parcours						18		
						Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale	M.-È. Thallinger	HEAR						18			
						Pratiques collectives improvisées	M.-È. Thallinger	HEAR						36			
														72			
	UE 1.3 B Option B: Enseignement de l'éducation musicale	5	Formation disciplinaire 1	M. Ayari	Département musique	Écriture	R. Zeller	Département musique							9		
						Formation de l'oreille	A. Hascher	Département musique						9			
						Commentaire d'écoute	A. Hascher	Département musique						9			
						Culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq, commun aux deux options					18			
														0	0	45	0
	UE 1.4.B Option B: Enseignement de l'éducation musicale	6	Formation disciplinaire 2	M. Ayari	Département musique	Chant	L. Roos	Département musique							9		
						Accompagnement	P.-E. Lephay	INSPÉ						9			
						Direction de chœur	P.-E. Lephay	Département musique						9			
														0	0	27	0
	UE 1.5	6	Initiation à la recherche en relation avec les pratiques professionnelles	X. Hascher / G. Giacco	Département musique	Méthodologie de la recherche	X. Hascher / G. Giacco	Département musique	Rq, commun aux deux options	Master Recherche					18		
						Séminaire (1,1) Séminaire 1 : Patrimoines musicaux	P. Michel	Département musique	Option ouverte aux étudiants option B								
						Séminaire (1,1) Séminaire 2 : Esthétique de la musique	A. Arbo	Département musique	Option ouverte aux étudiants option B	Master Recherche			12		6		
						Séminaire (1,1) Séminaire 3 : Théorie de l'analyse musicale	X. Hascher	Département musique	Option ouverte aux étudiants option B								
						Séminaire (1,1) Séminaire 4 : Pédagogie et didactique de la musique	G. Giacco	INSPÉ	Option ouverte aux étudiants des deux options						18		
						Si choix séminaire : 1 ; 2 ou 3								12	0	24	0
						Si choix séminaire : 4										36	
SEMESTRE 1	Totaux S1 Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	30				Séminaire : 4						41		128		70	
	Totaux S1 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	30				Si choix séminaire : 1 ; 2 ou 3						20		200	0	75	
	Totaux S1 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	30				Si choix séminaire : 4						8		212	0		

M1 MEEF 2nd degré

UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante responsable pédagogique de la matière	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE
								avec un autre parcours INSPÉ	avec un autre parcours de master Composante	autre					
UE 2.1 A Option A: pédagogie instrumentale et/ou vocale	8	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle	M.-È. Thallinger	HEAR/INSPÉ	Stage d'observation en musique de chambre et pratiques collectives	M.-È. Thallinger	HEAR								20
					Projet PAM (Pratiques Artistiques et Médiation)	M.-È. Thallinger G. Giacco	HEAR/INSPÉ	Rq. TD communs aux deux options			16		0		
					Pédagogie et didactique spécialisées	M.-È. Thallinger	HEAR			62					
					Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	M.-È. Thallinger	HEAR			15					
									77	0	16	0	20		
UE 2.1 B Option B: Enseignement de l'éducation musicale	10	Didactique, pédagogie de l'éducation musicale et mise en situation professionnelle	P.-E. Lephay	INSPÉ	Stage filé en établissement scolaire (II)	P.-E. Lephay	INSPÉ								1 jour par semaine soit environ 75h
					TC : L'élève au centre d'un dispositif inclusif. - Prendre en compte les singularités des élèves et les contextes d'apprentissage, les accompagner dans leurs parcours.	Céline Clément	INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré		26		10			
					Projet PAM (Pratiques Artistiques et Médiation)	M.-È. Thallinger G. Giacco	HEAR/INSPÉ	Rq. TD communs aux deux options			16				
					Initiation à la construction des enseignements	P.-E. Lephay	INSPÉ					39			
					Accompagnement à la mise en situation professionnelle	P.-E. lephay	INSPÉ					10			
									26	0	75	0			

SEMESTRE 2	UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante responsable pédagogique de la matière	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE
									avec un autre parcours INSPÉ	avec un autre parcours de master Composante	autre					
	UE 2.2	3	LVE	M. Adamy	INSPÉ	LVE (1,1) : Option : anglais		INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré						20	
						LVE (1,1) : Option : allemand		INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré							
										0	0	20	0			
	UE 2.3 A Option A: pédagogie instrumentale et/ou vocale	11	Formation disciplinaire	M.-È. Thallinger	HEAR/ Département musique	Culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq. commun aux deux options					18		
						Pratiques musicales individuelles et didactique dans la dominante instrumentale	M.-È. Thallinger	HEAR					18			
						Pratiques collectives improvisées	M.-È. Thallinger	HEAR					36			
													72			
	UE 2.3 B Option B: Enseignement de l'éducation musicale	5	Formation disciplinaire 1	M. Ayari	Département musique	Écriture	R. Zeller	Département musique						12		
						Formation de l'oreille	A. Hascher	Département musique					12			
						Commentaire d'écoute	A. Hascher	Département musique					12			
						Culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq. commun aux deux options				18			
										0	0	54	0			
	UE 2.4 B Option B: Enseignement de l'éducation musicale	4	Formation disciplinaire 2	M. Ayari	Département musique	Chant	L. Roos	Département musique						12		
						Accompagnement	P.-E. Lephay	INSPÉ					12			
						Direction de chœur	P.-E. Lephay	Département musique					12			
									0	0	36	0				

UE 2.5	8	Recherche et pratiques professionnelles	G. Giacco	INSPÉ	Mémoire	G. Giacco	INSPÉ					0										
Totaux S2 Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	30											0	0	0	0							
Totaux S2 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	30											26	0	185	0		75					
Totaux M1 Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	60				séminaire : 4							118	0	236	0		90					
Totaux M1 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	60				Si choix séminaire : 1 ; 2 ou 3							46	0	385	0		150					
Totaux M1 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	60				Si choix séminaire : 4							34	0	397	0							
UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante responsable pédagogique de la matière	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE							
								avec un autre parcours INSPÉ	avec un autre parcours de master Composante	autre												
SEMESTRE 3	UE 3.1 A Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	12	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle	M.-È. Thallinger	HEAR	Projet PAM : approfondissement	M.-È. Thallinger	HEAR										50				
						Stage tutoré établissement ens.art. (dominante)	M.-È. Thallinger	HEAR												60		
						Pédagogie et didactique spécialisées	M.-È. Thallinger	HEAR				49										
						Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	M.-È. Thallinger	HEAR				27										
						Stage (1,1)																2 jours par semaine soit environ : 120h
	UE 3.1 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	12	Formation didactique, pédagogie de l'éducation musicale et accompagnement à la mise en situation professionnelle	P.-E. Lephay	INSPÉ	Stage (1,1) Option 1 : Stage en responsabilité en établissement scolaire (étudiant en alternance)	P.-E. Lephay	INSPÉ											2 jours par semaine soit environ : 120h			
						Stage (1,1) Option 2 : Stage en établissement scolaire (étudiant ne réalisant pas une alternance)	P.-E. Lephay	INSPÉ														
						TC module 1 : Collaboration et interdisciplinarité dans le numérique éducatif		INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré et EE							18						
						TC module 2 : Prolongements, approfondissements et suivi individualisé	E. Tisserand	INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré et EE							10						
						Approfondissement de la construction des enseignements	P.-E. Lephay	INSPÉ									30					
	UE 3.2 A Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	10	Formation disciplinaire	M.-È. Thallinger	HEAR/ Département musique	Approfondissement culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq, commun aux deux options									18				
						Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale	M.-È. Thallinger	HEAR													18	
						Musique de chambre	M.-È. Thallinger	HEAR													36	
																	0	0	72	0		
	UE 3.2 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	6	Approfondissement formation disciplinaire 1	M. Ayari	Département musique	Approfondissement écriture	R. Zeller	Département musique										8				
						Approfondissement formation de l'oreille	A. Hascher	Département musique												8		
						Approfondissement commentaire d'écoute	A. Hascher	Département musique													8	
						Approfondissement culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq, commun aux deux options												18	
	UE 3.3 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	6	Approfondissement formation disciplinaire 2	M. Ayari	Département musique	Approfondissent chant	L. Roos	Département musique										10				
Approfondissent accompagnement						F. Spiegel	INSPÉ												10			
Approfondissement direction de chœur						P.-E. Lephay	Département musique													10		
UE 3.4 A Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	8	Exploitation de la recherche dans ses pratiques professionnelles	G. Giacco	INSPÉ	Séminaire didactique éducation musicale	G. Giacco	INSPÉ	Rq, commun aux deux options									12					
UE 3.4 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	6	Exploitation de la recherche dans ses pratiques professionnelles	G. Giacco	INSPÉ	Séminaire didactique éducation musicale	G. Giacco	INSPÉ	Rq, commun aux deux options									12					
Totaux S3 Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	30											76	0	84	0		110					
Totaux S3 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	30											0	0	160	0		120					
UE	ECTS	Intitulé de l'UE	Responsable de l'UE	Composante d'affectation	Matière	Responsable de la matière	Composante responsable pédagogique de la matière	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	TP	STAGE							
								avec un autre parcours INSPÉ	avec un autre parcours de master Composante	autre												

UE 4.1 A Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	8	Didactique, pédagogie de l'enseignement artistique spécialisé et mise en situation professionnelle	M.-É. Thallinger	HEAR	Stage observation "autres disciplines"	M.-É. Thallinger	HEAR											30			
					Stage adm.établissement culturel (autre)	M.-É. Thallinger	HEAR													40	
					Pédagogie et didactique spécialisées	M.-É. Thallinger	HEAR								26						
					Politiques culturelles et culture territoriale/Management d'équipes	M.-É. Thallinger	HEAR								42						
															68	0	0	0			70
UE 4.1 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	15	Formation didactique, pédagogie de l'éducation musicale et accompagnement à la mise en situation professionnelle	P.-E. Lephay	INSPÉ	Stage (1:1) Option 1 : Stage en responsabilité en établissement scolaire (étudiant en alternance)	P.-E. Lephay	INSPÉ											2 jours par semaine soit environ : 168h			
					Stage (1:1) Option 2 : Stage en établissement scolaire (étudiant ne réalisant pas une alternance)	P.-E. Lephay	INSPÉ												2 jours par semaine soit environ : 168h		
					TC Synthèse réflexive et entretien professionnel Se projeter dans le métier de professeur : analyser, argumenter et justifier ses choix, se préparer à l'épreuve d'entretien	P.-E. Lephay	INSPÉ	Tous parcours MEEF 2nd degré													24
					Approfondissement de la construction des enseignements	P.-E. Lephay	INSPÉ														30
					Accompagnement et approfondissement de la mise en situation professionnelle	P.-E. Lephay	INSPÉ														18

SEMESTRE 4	UE 4.2 A Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	10	Formation disciplinaire	M.-É. Thallinger	HEAR / Département musique	Approfondissement culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq. commun aux deux options									0	0	72	0				
						Pratique musicale individuelle et didactique dans la dominante instrumentale	M.-É. Thallinger	HEAR														18			
						Préparation concert terminal	M.-É. Thallinger	HEAR														36			
																						0	0	72	0
						UE 4.2 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	8	Approfondissement formation disciplinaire 1	M. Ayari	Département musique	Approfondissement écriture	R. Zeller	Département musique												8
					Approfondissement formation de l'oreille	A. Hascher	Département musique												8						
					Approfondissement commentaire d'écoute	A. Hascher	Département musique												8						
					Approfondissement culture musicale et artistique	P.-E. Lephay	Département musique	Rq. commun aux deux options											18						
																			0	0	42	0			

SEMESTRE 4	UE 4.3 A Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	12	Pratiques professionnelles	M.-É. Thallinger / G. Giacco	HEAR / INSPÉ	Epreuves pédagogiques	M.-É. Thallinger	HEAR												0			
						Entretien	M.-É. Thallinger	HEAR														0	
						Concert fin de master	M.-É. Thallinger	HEAR															0
						Soutenance mémoire	G. Giacco	INSPÉ															0
	UE 4.3 B Option B : Enseignement de l'éducation musicale	7	Approfondissement formation disciplinaire 2	M. Ayari	Département musique	Approfondissement chant	L. Roos	Département musique													10		
						Approfondissement accompagnement	F. Spiegel	INSPÉ														10	
						Approfondissement direction de chœur	P.-E. Lephay	Département musique															10
																				0	0	30	0
	Totaux S4 Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	30																		68	72	70	
Totaux S4 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	30																		0	144	0	168	
Totaux M2 Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	60																		144	156	180		
Totaux M2 Option B : Enseignement de l'éducation musicale	60																		0	304	288		

Total Master Option A : pédagogie instrumentale et/ou vocale	120																		262	392	270	
Total Master Option B : Enseignement de l'éducation musicale	120																		46	0	689	438
Total Master Option B : Option : Enseignement de l'éducation musicale	120																		34	0	701	

Voir l'offre de formation détaillée «ROF» en ligne sur le site internet de l'INSPÉ

<https://inspe.unistra.fr/formation/masters/master-meef-2d-degre/>

DIU « Professeurs et conseillers principaux d'éducation stagiaires Entrée dans le métier » (en alternance à mi-temps en établissement)

Formation 2d degré: -étudiants lauréats CAPES/CAPEPS/CAPET/CAPLP - diplôme autre que MEEF ou dispensés							
Formation annualisée ☒							
Intitulés UE/EC	CM	CI	TD	TP	Tronc commun	Regroupements disciplinaires (ou groupe disciplines)	Parcours personnalisé X modules obligatoires à choix
UE1 - Comprendre le métier d'enseignant, se situer comme acteur de la communauté éducative membre d'une institution au service de tous les élèves	20	0	26	0	46		
<ul style="list-style-type: none"> • Construire une posture professionnelle en concordance avec les valeurs de la République et la laïcité dans un cadre institutionnel selon des principes éthiques et responsables => Appréhender le milieu institutionnel, ses missions, ses principes de fonctionnement ==> 6h - Quelques grands repères concernant le fonctionnement de l'institution et le fonctionnement d'un EPLE. - Droits et obligations des fonctionnaires - Connaissance des contextes scolaires, de l'éducation prioritaire et du cadre de référence - Appartenance et participation au fonctionnement d'une équipe éducative => Comprendre et savoir transmettre les valeurs de la République. ==> 12h - Valeurs de la République, éducation démocratique, laïcité et enseignement. - Culture juridique, déontologique, éthique et prise de décision. => Construire une culture de l'Égalité filles-garçon et de lutte contre les inégalités scolaires ==> 8h - Le genre à l'école comme agent des inégalités filles/garçons. Développement d'une pédagogie égalitaire (lutte contre les stéréotypes ; prévention des violences sexistes ; questionnement des pratiques enseignantes, postures, supports et modalités de communication) 	10		16		26		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et prendre en compte les singularités des élèves et les contextes d'apprentissage => Connaître l'adolescent, l'élève et les processus cognitifs d'apprentissage ==> 14h - Notions de psychologie développementale et expérimentale portant sur le développement de l'adolescent et abordant les axes suivants : physique, social et affectif, cognitif, et de la personnalité et de l'identité. - Lien entre le développement de l'adolescent et la scolarité dans ses différentes sphères (relations avec les pairs, situations d'apprentissage); influence des facteurs sociaux, affectifs, du contexte dans l'apprentissage => Connaître les enjeux, les principes et les contextes de l'école inclusive ==> 6h - Les principaux concepts de l'éducation inclusive du point de vue éthique et pédagogique. - Découverte des différents dispositifs, structures et modalités d'accompagnement possible (EBEP + allophones). Développement de pratiques permettant la participation effective de tous les élèves à l'ensemble des activités d'enseignement. 	10		10		20		
UE2 - Construire les savoirs pédagogiques et didactiques dans le cadre des enseignements à dispenser	0	0	112	0	12	100	
Certification numérique PIX+EDU (volet Inspé)			12		12		
<ul style="list-style-type: none"> • Pédagogie et didactiques disciplinaires => Consolider les savoirs pédagogiques et didactiques et se former à une pratique experte de l'apprentissage de la(les) discipline(s) enseignée(s) en mobilisant notamment les références institutionnelles et les acquis de la recherche. - Repères cognitifs, didactiques majeurs pour conduire un enseignement efficace de la(les) discipline(s) - Construction des gestes professionnels et développement d'outils permettant d'en faire un usage raisonné. - Construction des savoirs pédagogiques: compétences relationnelles et sociales mobilisés pour concevoir et mettre en œuvre des stratégies d'enseignement, pour cerner les différentes possibilités pédagogiques (modèles pédagogiques, type d'autorité, place du groupe, de l'autonomie, évaluations...) et opérer des choix éclairés. - Principe, étapes et modalités de construction de séquences s'inscrivant dans une programmation et composées de séances articulées pour former une progression avec des objectifs explicites. 			100			100	
UE3 - Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements en situation et développer une analyse réflexive de sa pratique professionnelle	0	0	32	0		32	
<ul style="list-style-type: none"> => Construire les postures et gestes professionnels du professeur de collège et lycée - Comprendre et participer au fonctionnement de l'EPL (instances) , au fonctionnement d'une équipe éducative (chef d'établissement, autres enseignants, conseillers pédagogiques...) - Entretenir des liens avec les parents et les partenaires de l'EPL (collectivité territoriale, associations...). - Établir des choix pédagogiques en situation. - Connaître les gestes professionnels et développer les outils permettant d'en faire un usage raisonné. => Construire des pratiques adaptées au contexte et aux besoins des élèves - Comprendre et analyser en contexte l'influence des facteurs sociaux, affectifs, du contexte dans l'apprentissage - Comprendre les enjeux éducatifs et d'apprentissage propres au collège, au lycée général ou technologique ou professionnel en articulation aux programmes et instructions officielles. - Élaborer des dispositifs d'enseignement-apprentissage répondant aux programmes et instructions officielles ainsi qu'aux besoins des élèves: la construction de séances, séquences qui s'inscrivent dans une progression et une programmation, le choix des méthodes et démarches à proposer aux élèves, l'usage des supports de travail, la différenciation et la personnalisation des apprentissages. -Évaluer les apprentissages au service de la réussite de tous les élèves. - Savoir expliciter pour mieux lutter contre les inégalités => Développer une analyse réflexive de la pratique professionnelle en appui sur des travaux de recherche <p>Cette UE s'articulant autour du mi-temps en classe vise à assurer en autonomie et de manière réflexive la conduite d'une classe au collège, au lycée général ou technologique ou professionnel. L'objectif principal est l'accompagnement du stagiaire dans sa pratique effective. Il s'agit d'un accompagnement alternant entre construction de gestes professionnels invariants et adaptation aux besoins identifiés des fonctionnaires stagiaires.</p>			32			32	
UE4 - Modules à choix	0	0	20	0			20
• Modules d'approfondissement à choix après diagnostic partagé et autopositionnement			20				20
TOTAL MAQUETTE	20	0	190	0	58	132	20
						210	
Des ajustements de maquette pourront être appliqués en fonction du positionnement et des besoins du stagiaire.							
Facultatif. Découverte du collège (stagiaires affectés en lycée) ou du lycée (stagiaires affectés en collège), stage en entreprise (stagiaires de l'enseignement professionnel), découverte CIO, Canopé, partenaires... (4, 5 ou 6 jours?)							

Dispositions relatives au plagiat

Plagiat, « copier-coller », recopiage : est-ce bien raisonnable ?

© A. Bouvel / Université de Strasbourg

De nombreux étudiants cèdent à la tentation de s'inspirer des travaux ou créations d'autrui lors de la rédaction de leurs propres copies, projets, mémoires, thèses, sans nécessairement s'apercevoir qu'ils portent **atteinte au droit d'auteur** et encourrent de **lourdes sanctions**.

Ce document, qui ne prétend pas à l'exhaustivité, a pour but de présenter les **principales règles de bonne conduite** à observer dans **tout travail universitaire**.

1. Quels sont les comportements illicites (interdits) ?

Toute **reproduction** ou **imitation, totale** ou **partielle** (B), d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur (A) est illicite.

a) Définition des oeuvres protégées par le droit d'auteur

Ces oeuvres sont **extrêmement nombreuses** puisque **toute création de l'esprit, quelle que soit sa forme et sa valeur intellectuelle ou artistique**, est protégée par le droit d'auteur, **sans qu'il soit nécessaire de la déposer**. En effet, le droit français, contrairement à d'autres droits étrangers, ne rend pas obligatoire l'apposition du symbole © ou de la mention « copyright Untel ».

Il s'ensuit que tous les travaux, oeuvres ou outils susceptibles d'être utilisés dans un contexte pédagogique, universitaire ou scientifique font l'objet d'un droit d'auteur et notamment :

- ♦ **oeuvres écrites, publiées ou non**, à caractère littéraire, artistique, informatif ou scientifique : livres, revues, journaux, rapports publics, dictionnaires ou encyclopédies, cours, thèses, mémoires, projets, copies, sujets d'examen ou d'exercice, corrigés, QCM, contenu écrit des pages d'un site web, d'un fichier powerpoint, interviews, articles, lettres, e-mails, chats, modes d'emploi, guides, catalogues, poèmes, textes de chanson, etc. La **longueur** du texte **importe peu** : un titre ou un slogan est aussi protégé par le droit d'auteur,
- ♦ **oeuvres orales** : cours, exposés, conférences, discours, interviews orales, sketches, répliques de théâtre, dialogues de films, etc.,

- ◆ **oeuvres musicales** : symphonies, chansons, opéras, opérettes, bandes originales de film, jingles publicitaires, etc.,
- ◆ **oeuvres graphiques** (relevant de l'art dit « pur » ou des arts appliqués) : toiles, dessins, caricatures, décors, sculptures, photographies, design et créations de mode, oeuvres architecturales, plans (notamment d'architecte), cartes géographiques, croquis, schémas, tableaux, courbes, graphiques, affiches publicitaires, interfaces graphiques de sites web, de logiciels, de jeux vidéo, de DVD, de bases de données, etc.,
- ◆ **oeuvres audiovisuelles** : films, clips, reportages, documentaires, émissions de télévision, de radio, etc.,
- ◆ **oeuvres numériques** : logiciels et leurs codes, bases de données, sites web, CD-Rom, jeux vidéo, etc.

Cette liste est malheureusement loin d'être exhaustive, tant la variété des supports susceptibles d'être concernés est vaste.

b) Qu'est-ce qu'une reproduction / imitation d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur ?

Le droit interdit toute reproduction ou imitation, gratuite ou payante, d'une oeuvre protégée par le droit d'auteur et ce, quel que soit le nombre d'exemplaires réalisés.

Peu importe à cet égard que l'oeuvre soit **totalemment ou partiellement reproduite**. La reproduction ou l'imitation de quelques paragraphes ou morceaux choisis d'une thèse de 500 pages est, par exemple, tout aussi illicite que celle de l'oeuvre intégrale.

De même, la **fidélité de la reproduction est indifférente**. Une **reproduction strictement identique** (un « copier-coller » ou un recopiage par exemple) est certes un plagiat, mais une imitation relève aussi de cette qualification. Ainsi, le fait de recopier un texte **en changeant quelques mots** ou même **en le paraphrasant** constitue un plagiat. Est encore un plagiat le fait de s'approprier la substance d'une oeuvre protégée en la **résumant**, en la **condensant**. La **traduction** d'une oeuvre protégée dans une langue autre que celle d'origine est également interdite.

Enfin, nul n'étant censé ignorer la loi, **l'auteur du plagiat ne peut pas s'exonérer de sa responsabilité en invoquant sa « bonne foi »** ; il ne peut donc se retrancher derrière sa méconnaissance du droit.

Conclusion : comment faire licitement référence aux travaux d'autrui ?

Toute imitation ou reproduction d'une oeuvre protégée doit être **autorisée par le titulaire du droit d'auteur**, éventuellement contre rémunération. Ce principe connaît toutefois quelques exceptions :

- ♦ Il est ainsi possible, à des fins critiques, scientifiques, pédagogiques, informatives voire polémiques, de **citer des extraits** d'oeuvres protégées à condition d'utiliser des **guillemets** ou des caractères **italiques**, et surtout de **mentionner lisiblement le titre et le nom de l'auteur à proximité de la citation**.
- ♦ Il est également possible de réaliser, toujours aux mêmes fins, une **analyse d'une oeuvre protégée**, à condition là encore de **citer lisiblement le titre et le nom de l'auteur**.
- ♦ Les **textes et documents officiels** (lois, décrets, jugements) peuvent quant à eux être librement reproduits, même dans leur intégralité.
- ♦ Enfin, la copie d'une oeuvre protégée est tolérée dès lors que le copiste en fait un usage **exclusivement privé et personnel** et qu'il **ne communique** donc **cette reproduction à quiconque**. La distribution des documents ainsi copiés à des camarades ou à un professeur lors d'un cours ou d'une soutenance est par exemple interdite.
- ♦ Quid pour finir de la **reprise des idées et raisonnements d'autrui** ainsi que de celle des **données brutes** ? Ces trois éléments ne sont pas protégés par le droit d'auteur mais ils ne peuvent pas pour autant être inconditionnellement exploités.
- ♦ Les **idées et raisonnements d'autrui** peuvent être librement réutilisés, mais à condition impérative de **mentionner explicitement le nom de leur auteur**,
- ♦ Les **données brutes** (historiques, scientifiques, géographiques...) peuvent également être réutilisées ; il est toutefois indispensable de **mentionner la source**, ne serait-ce que pour que le lecteur puisse s'assurer de l'exactitude de ces données. Cette exigence ne vaut naturellement pas pour les données notoires (exemples : dates de naissance de Louis Pasteur, de publication de La Société féodale de Marc Bloch, du discours de l'Horloge de Robert Schuman, etc.).

2. Quelles sont les sanctions du plagiat ?

Du point de vue juridique, le plagiat constitue une **contrefaçon**. Son auteur s'expose à des **sanctions civiles** (indemnisation de la victime) et **pénales** (lourdes amendes voire emprisonnement dans les cas les plus graves).

Lorsque le plagiat est **réalisé dans un contexte scolaire ou universitaire**, son auteur doit en outre être **traduit devant la section disciplinaire** de son établissement qui peut prononcer diverses sanctions allant jusqu'à une **interdiction illimitée d'inscription dans tout établissement d'enseignement supérieur**.

© A. Bouvel / Université de Strasbourg

Plagier ne représente pas un gain de temps mais un gain d'ennuis.

**Utilisez donc guillemets, italique, titre et nom de l'auteur
lorsque vous vous servez des travaux d'autrui.**

**Utilisez vos propres connaissances et votre propre intelligence :
le plagiat n'a aucun intérêt, ni pour vous, ni pour vos correcteurs.**

Concours 2024

Les inscriptions aux concours de recrutement de personnels enseignants et de conseillers principaux d'éducation s'effectuent par internet. Veuillez consulter le site <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/> pour prendre connaissance des dates et modalités d'inscription.

Pour aller plus loin :

Référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation

<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

Calendrier universitaire INSPÉ 2023-2024

Calendrier général Unistra

Dates	Sem.	Evaluation continue intégrale
04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances « Toussaint »
06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances « Noël »
01/01/2024	1	Vacances « Noël »
08/01/2024	2	Semaine de révision
15/01/2024	3	Semaine 15
22/01/2024	4	Semaine 16
29/01/2024	5	Intersemestre (Semaine 0)
05/02/2024	6	Semaine 1
12/02/2024	7	Semaine 2
19/02/2024	8	Semaine 3
26/02/2024	9	Semaine 4 Date limite jury S1
04/03/2024	10	Vacances « Hiver »
11/03/2024	11	Semaine 5
18/03/2024	12	Semaine 6
25/03/2024	13	Semaine 7
01/04/2024	14	Semaine 8
08/04/2024	15	Semaine 9
15/04/2024	16	Semaine 10
22/04/2024	17	Semaine 11
29/04/2024	18	Vacances « Printemps »
06/05/2024	19	Semaine 12
13/05/2024	20	Semaine 13
20/05/2024	21	Semaine 14
27/05/2024	22	Semaine 15
03/06/2024	23	Semaine 16
10/06/2024	24	
17/06/2024	25	
24/06/2024	26	Date limite jury S2
01/07/2024	27	
08/07/2024	28	
15/07/2024	29	

Calendrier masters MEEF 1^{er} degré, 2^d degré, EE

Dates	Sem.	Evaluation continue intégrale
28/08/2023	35	Non alternants M2 : réunions de rentrée Alternants M2 : rentrée et dispositif d'accueil des M2 alternants, prérentrée des enseignants le 01/09/2023
04/09/2023	36	Semaine 1 Début des cours
11/09/2023	37	Semaine 2
18/09/2023	38	Semaine 3
25/09/2023	39	Semaine 4
02/10/2023	40	Semaine 5
09/10/2023	41	Semaine 6
16/10/2023	42	Semaine 7
23/10/2023	43	Semaine 8
30/10/2023	44	Vacances « Toussaint »
06/11/2023	45	Semaine 9
13/11/2023	46	Semaine 10
20/11/2023	47	Semaine 11
27/11/2023	48	Semaine 12
04/12/2023	49	Semaine 13
11/12/2023	50	Semaine 14
18/12/2023	51	Semaine 15
25/12/2023	52	Vacances « Noël »
01/01/2024	1	Vacances « Noël »
08/01/2024	2	Semaine libérée
15/01/2024	3	Semaine 16
22/01/2024	4	Semaine 17
29/01/2024	5	Semaine 1
05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 5 Date limite jury S1
04/03/2024	10	Vacances « Hiver »
11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances « Printemps »
06/05/2024	19	Semaine 13
13/05/2024	20	Semaine 14
20/05/2024	21	Semaine 15
27/05/2024	22	Semaine 16
03/06/2024	23	Semaine 17
10/06/2024	24	Semaine 18
17/06/2024	25	Semaine 19
24/06/2024	26	
01/07/2024	27	Date limite jury S2
08/07/2024	28	
15/07/2024	29	

Ernest vous accompagne tout au long de votre année universitaire !



Ernest, c'est quoi ?

C'est un environnement numérique et social de travail.

Cet outil est dédié à tous les personnels et étudiants de l'Université de Strasbourg.

Dans l'espace [Ernest](#) de l'INSPÉ, vous trouverez des informations, des actualités, des documents,...

Ernest, pour quoi faire ?

Ernest est votre «porte d'entrée» pour accéder à tout ce dont vous avez besoin : des applications (emploi du temps, moodle, etc.), des actualités, des informations, des documents à télécharger.

Si vous ne trouvez pas ce que vous cherchez vous pouvez utiliser le moteur de recherche.



Et si malgré ça vous ne trouvez pas ce que vous cherchez ?

Nous pouvons vous aider à trouver les informations que vous cherchez ou éventuellement en rajouter.

Vous pouvez nous contacter et faire des suggestions à l'adresse ernest@inspe.unistra.fr

Pour trouver Ernest plus facilement, je flashe le QR code !



L'université s'ouvre au monde, et vous ?

Autriche
Belgique
Bulgarie
Espagne
Finlande
Hongrie
Italie
Norvège
Portugal
Suède
Afrique du Sud
Australie
Brésil
Chili
Chine
Colombie
Corée
Etats-Unis
Inde
Irlande
Israël
Japon

...

L'INSPE vous offre la possibilité d'effectuer une mobilité internationale en Europe et hors d'Europe, dans le cadre de vos études :

- ♦ Semaines internationales (à partir de la L1),
- ♦ Un semestre ou une année entière (à partir de la L2)
- ♦ Stages courts d'une à deux semaines (à partir du M1)

Il existe une variété de destinations et d'aides financières.

Plus d'infos :

<https://inspe.unistra.fr/international/partir-etudier-a-letranger/>

Contact : ri-contact@inspe.unistra.fr

Voir toutes les possibilités de mobilité :

<https://unistra.moveonfr.com/publisher/6/fra#>

Sélectionner **INSPE** dans le menu déroulant.



Vous allez pouvoir rejoindre le réseau Alumni !

Qu'est ce qu'un Alumni ? Pluriel du latin *alumnus* qui veut dire élève, Alumni est le terme adopté pour désigner une communauté d'élèves.

Le réseau **Alumni de l'Université de Strasbourg** réunit les diplômés, personnels et doctorants parmi les facultés, écoles et instituts de l'Université. **Il est ouvert aux étudiants** afin de pouvoir tisser son réseau dès aujourd'hui.

Pourquoi s'inscrire au Réseau Alumni Unistra ?



- se faire **parrainer** par des anciens,
- contacter des **experts** dans tous les domaines grâce à l'annuaire en ligne,
- contacter les **ambassadeurs** nationaux ou internationaux.



- accéder à des **offres d'emploi, d'alternance, de stage**
- être visible des recruteurs grâce à la **candidathèque**,
- participer à des **événements emploi** (ateliers, afterworks, webinars).



- développer dès maintenant son **réseau professionnel**,
- participer à **des événements** et rencontrer d'autres Alumni,
- s'inspirer des **portraits et témoignages des anciens**.



- recevoir la newsletter mensuelle **Alum'news**
- **rester en lien** avec son école, faculté ou institut et votre université grâce à des groupes en ligne,
- consulter les **articles et témoignages** en ligne.

Pour vous inscrire, connectez-vous dès à présent sur **alumni.unistra.fr** avec vos identifiants Ernest

Pour plus d'information, LinkedIn @alumniunistra



Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.

2 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *sciences de l'éducation* à proximité de vos lieux de cours.

- **Bibliothèque éducation et enseignement - Strasbourg** | 141 avenue de Colmar, 67000 Strasbourg
03 88 43 82 87 | bu-education-enseignement-strasbourg@unistra.fr
- **Bibliothèque éducation et enseignement - Colmar** | 12 rue Messimy, 68000 Colmar
03 89 21 60 56 | bu-education-enseignement-colmar@unistra.fr

Ressources documentaires

↘ ↘ ↘ Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur bu.unistra.fr (connexion avec votre compte Unistra)

Nos services

S'inscrire, consulter, emprunter

L'inscription est automatique. La carte Pass campus vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

Profitez d'horaires élargies

Les bibliothèques sont ouvertes du lundi au vendredi en continu, 5 BU vous accueillent en soirée et le week-end.
↘ bibliothèque du Cardo, bibliothèque du PEGE, bibliothèque de santé, bibliothèque du Studium, BNU

Travailler en groupe

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés, de WiFi et de matériel audiovisuel. Certaines salles peuvent être réservées *via* l'application mobile *Affluences*.

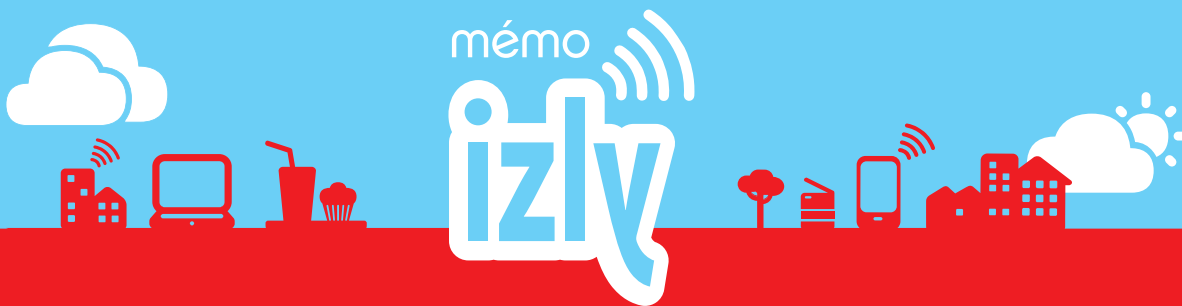
Trouver de l'aide

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire par mail à bu-contact@unistra.fr.
Des ateliers de formation sont également organisés tout au long de l'année.

Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.





LE PAIEMENT SANS CONTACT POUR MANGER AU RESTO U'

1 Izly, qu'est-ce que c'est ?

C'est la solution de paiement sans contact sur le campus. Avec Izly, réglez vos achats avec votre smartphone ou avec votre carte étudiante

2 Pourquoi utiliser Izly ?



• **C'est plus pratique :** plus besoin d'espèces et votre statut (*boursier ou non*) est automatiquement appliqué



• **C'est plus rapide :** moins d'attente en caisse



• **C'est plus sécurisé :** vos données bancaires et personnelles sont protégées

3 Que pouvez-vous payer avec Izly ?



- Vos repas dans les restaurants et cafétérias des Crous
- Vos services sur le campus (photocopies, laverie, distribution automatique...)
- Vos commandes en ligne sur les sites des Crous et des universités

4 Comment activer son compte ?

Izly vous envoie un e-mail **automatiquement** sur votre boîte mail lors de votre inscription à **messervices.etudiant.gouv.fr**, sinon sur celle de votre établissement d'enseignement. Vous êtes alors dirigé vers **Izly.fr** pour activer votre compte en ligne.

*Vous n'avez pas reçu de message d'activation ? Vérifiez toutes vos adresses mails (ainsi que les spams) ou rendez-vous sur **help.izly.fr***

5 Comment recharger le compte Izly ?



- À partir de 10 € avec votre carte bancaire sur Izly.fr
- À partir de 5 € avec votre RIB sur Izly.fr

6 Comment payer avec Izly ?

- Avec votre carte étudiante sans contact
- Avec votre smartphone dans l'appli Izly : générez un QR code à présenter en caisse ou à la borne



7 Comment récupérer l'argent de son compte Izly ?

Vous pouvez virer de l'argent de votre compte Izly vers votre compte bancaire :

- depuis l'application Izly *
- depuis votre espace personnel sur Izly.fr *

**en saisissant votre code secret Izly (à 6 chiffres)*



L'appli Izly est téléchargeable gratuitement sur l'App Store et Google Play.

Activez et gérez votre compte sur Izly.fr



Réseau Canopé est l'opérateur du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse chargé de la formation tout au long de la vie des enseignants.

Positionné au cœur des enjeux de la transformation numérique de l'éducation, Réseau Canopé est missionné par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse pour assurer la formation de chaque enseignant, tout au long de sa vie, qu'il exerce dans le premier ou le second degré, et notamment la formation au numérique et par le numérique. Reconnu pour la qualité des process mis en œuvre pour ses actions de formation, Réseau Canopé est certifié Qualiopi par Afnor Certification.

En 2022, Réseau Canopé est un établissement public réunissant 1 357 agents répartis entre le siège social situé à Chasseneuil-du-Poitou (86), les 12 directions territoriales, les 5 directions académiques (Corse et Outre-mer) et les 102 Ateliers Canopé implantés dans chaque département.

La Librairie de l'Éducation, située à Paris, ainsi que deux services complètent l'organisation : le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et le Munaé (Musée national de l'Éducation).

Les directions territoriales ont pour mission de contribuer à l'offre éducative et de formation des régions académiques, en lien avec l'ensemble des partenaires de formation de la communauté éducative.

Les Ateliers Canopé dépendent directement des directions territoriales : ils assurent prioritairement les formations en présentiel ou à distance, assurent des médiations et des animations pédagogiques. Ils proposent une offre de services adaptée aux nouveaux enjeux éducatifs. Ils accueillent l'ensemble de la communauté éducative dans des espaces innovants et connectés.

Avec ce maillage territorial unique et des équipes de formateurs en proximité à l'écoute des enseignants, Réseau Canopé est positionné au cœur des enjeux de la transformation de l'École.

Direction territoriale Grand Est de Réseau Canopé

La direction territoriale Grand Est de Réseau Canopé est composée d'un siège et de services d'appuis situé dans les locaux du Rectorat de la région académique Grand Est et de 10 Ateliers Canopé, répartis sur l'ensemble de la région académique Grand Est.

Une centaine de collaborateurs sont présents pour accompagner l'ensemble de la communauté éducative.

Dans l'académie de Strasbourg

Profitez de **2 Ateliers Canopé en proximité à Strasbourg et à Mulhouse**, tiers-lieu de formation au service des enseignants et de la communauté éducative

Offre de services de votre Atelier Canopé

- des formations, animations et événements
- des espaces innovants et du matériel numérique
- des ressources physiques et numériques
- un accompagnement et du conseil
- des plateformes d'autoformation

Rendez-vous dans vos deux ateliers Canopé de proximité !

Atelier Canopé 67 - Strasbourg

23 Rue du Maréchal Juin, 67000 Strasbourg

Tél. : 03 88 45 51 60

Mail : contact.atelier67@reseau-canope.fr

Web : www.reseau-canope.fr/academie-de-strasbourg/atelier-canope-67-strasbourg

Twitter : [@Canope_67](https://twitter.com/Canope_67)

Atelier Canopé 68 - Mulhouse

7 Rue du Chanoine Winterer, 68100 Mulhouse

Tél. : 03 89 56 23 89

Mail : contact.atelier68@reseau-canope.fr

Web : www.reseau-canope.fr/academie-de-strasbourg/atelier-canope-68-mulhouse

Twitter : [@Canope_68](https://twitter.com/Canope_68)

