

Le texte ci-dessous, choisi en décembre 2021, est extrait de Visage retrouvé de Wajdi Mouawad, publié en 2019, et évoque la guerre civile libanaise qui s'est déroulée de 1975 à 1990.

LE TEMPS NE PASSE PLUS de la même manière. C'est sûr.

1 Les bombes tombent. Je suis assis dans mon lit. C'est la nuit. J'entends des bruits de mitraillette. J'entends des
2 explosions. Personne ne vient. On s'habitue à tout. Je suis seul dans ma chambre. Ma sœur chez une cousine, mon frère
3 chez un cousin. J'appelle, mais aucun son ne sort de ma bouche. Je me lève de mon lit. Je pousse mon lit. Je grimpe sur
4 le matelas. J'écarte les rideaux. J'ouvre les vitres. Le bruit envahit la chambre et pénètre mes oreilles et gagne mon
5 cœur. Mais mon cœur bat et je suis fort. Le plus fort. J'agrippe la poignée des volets et je la fais pivoter. Si ma mère me
6 voyait, elle me dirait encore que je suis un enfant irresponsable. C'est plus fort que moi. Je pousse de toutes mes forces
7 les volets pour découvrir la nuit et son carnage.

8 La guerre.

9 C'est la guerre à la fenêtre de ma chambre.

10 C'est si beau. Les immeubles s'écroulent. La ville à genoux. Là-bas, un arbre explose ! Et ces bombes qui tombent !
11 Comme un peintre qui achève sa toile à grands coups de pinceau ! Maman ! Je crie, mais plus personne ne m'entend !
12 Maman ! Si la guerre est si horrible, pourquoi est-elle si belle ? Pour ne pas succomber, j'imagine que je suis un guerrier.
13 Je passe sur mon cheval dans le disque blanc de la lune, je fais tourner mon épée, et je plonge au cœur des bombes.
14 L'ombre de la femme aux membres de bois se profile au loin. Je hurle de peur. Je ne suis plus seul. Je ne suis même plus
15 à la fenêtre. Je suis assis dans mon lit, entouré de ma mère et de mon père qui tentent de me calmer.

16 Le temps passe, mais je ne sais plus comment.

17 J'AI SEPT ANS ET NOUS SOMMES dans la chambre la plus sûre de notre maison de la montagne. Mon père mon frère ma
18 sœur et moi sommes assis côte à côte et nous attendons. Nous attendons pour voir si une bombe ne va pas venir nous
19 avaler, nous manger, comme un cheval en furie qui surgirait tout à coup du plafond pour nous déchiqueter à grands
20 coups de sabots. Il n'est pas question pour moi d'aller jouer avec le chien de monsieur Boutros. Il faut se protéger des
21 bombes. Je me souviens qu'il y a à peine deux ans on me montrait comment arroser les herbes du jardin. Le jardin est
22 toujours là. Je m'inquiète. Les bombes tombent. Ma mère est dans la cuisine. Je dis : Pourquoi Maman n'est pas avec
23 nous ? Comme une réponse, une bombe abat sur nous son hennissement de souffre. Je suis convaincu que nous sommes
24 tous morts ! Ou bien non ! Pas nous ! Mais ma mère ! Oui, ma mère est morte, je pense. La bombe l'a mangée, ma mère
25 dans la cuisine a reçu la bombe dans son ventre ! Je veux hurler, mais je ne hurle pas ! Ma mère arrive en courant, elle
26 n'est pas morte, mais elle a des yeux fantômes ! La bombe est tombée dans le jardin et le jardin brûle, pleure-t-elle. En
27 la voyant, en l'entendant, j'entends sa peine. Je crie : Le jardin, le jardin ! Je veux courir pour aller voir, et mon père se
28 jette sur moi pour m'empêcher de me jeter à mon tour dans les flammes. La cuisine brûle. Le jardin brûle. Tout brûle
29 dans ma mémoire, tout brûle ! Ma mémoire brûle ! Mon père me retient pour m'empêcher de courir, il ne veut pas me
30 voir brûler moi aussi avec les tomates, les courgettes et les aubergines. Reste ici, reste ici ! hurle mon père, il n'y a plus
31 de jardin ! La bombe est tombée, demeure caché, ne regarde pas, ne regarde pas. Mais je ne l'écoute plus qu'à moitié.
32 Dans ses bras, je pleure. Je pleure longtemps... Là, dans les bras de mon père, j'entends la voix morte de ma mère dire
33 qu'il faut partir d'ici. Quitter le pays. Et fuir. Fuir pour ne pas mourir. Je pense aux montagnes blanches du pays de mon
34 enfance. On se quitte pour toujours. Adieu la terre et Adieu le jardin, Adieu les moutons et Adieu le chien de monsieur
35 Boutros. Adieu ma langue natale, Adieu. Je veux mourir, je ne veux plus être moi, je ne veux plus dire le mot « moi ». Je
36 veux tout oublier. Tout.

37 Le temps, à coups d'obus, a fini par passer, sortir de son embouteillage de douleurs, il s'est anesthésié, il a congelé
38 ses souvenirs. Le temps est une poule à qui l'on a tranché la tête. C'est mieux comme ça. Il passe, mais je ne me souviens
39 plus de rien. Je ne fais plus attention à rien. Je suis un enfant irresponsable. Demain, on prend l'avion. Un pays lointain

40 et pluvieux m'attend. Je voudrais tellement ne plus dire « je », ne plus m'occuper de rien. Je voudrais tellement que
41 quelqu'un dise « il » pour moi. Qu'on me débarrasse.

42

Wajdi Mouawad, *Visage retrouvé*, Actes Sud, 2010

Q1. A quel(s) genre(s) littéraire(s) appartient ce texte ?

1. Poésie en prose
2. Récit autobiographique
3. Essai
4. Récit épistolaire

Q2. Dans la phrase « Je voudrais tellement que quelqu'un dise « il » pour moi. », la troisième personne du singulier est utilisée par le narrateur parce que :

5. Il se prend pour un roi
6. Il souhaite sortir de lui
7. Il cherche à devenir autre
8. Il cherche à se supprimer

Q3. Pourquoi dit-on du narrateur qu'il est irresponsable (ligne 6) ?

9. Il a une conduite à risque
10. Il ne respecte pas les gestes barrières
11. Il n'écoute pas toujours ses parents
12. Il veut tout oublier

Q4. Pourquoi le temps est-il mentionné à plusieurs reprises ?

13. Parce que le temps efface les souvenirs
14. Parce que la guerre semble avoir suspendu le temps
15. Parce que le temps est précieux
16. Parce qu'il passe trop vite

Q5. Dans le passage suivant « Je me lève de mon lit. Je pousse mon lit. Je grimpe sur le matelas. J'écarte les rideaux. J'ouvre les vitres. », l'accumulation de phrases courtes montre que le narrateur :

17. Est impatient
18. Est furieux
19. Est partagé entre la peur et la fascination
20. Est curieux

Q6. Les énoncés ci-dessous comportent des marques d'oralité :

21. « Si ma mère me voyait, elle me dirait encore que je suis un enfant irresponsable »
22. « Ma mère est dans la cuisine. Je dis : Pourquoi maman n'est pas avec nous ? »
23. « Je veux courir pour aller voir, et mon père se jette sur moi pour m'empêcher de me jeter dans les flammes à mon tour »
24. « Et mon cœur bat et je suis fort. Le plus fort. J'attrape la poignée des volets et je la fais pivoter ».

Q7. Dans le passage suivant « Adieu la terre et Adieu le jardin, Adieu les moutons et Adieu le chien de monsieur Boutros. Adieu ma langue natale, Adieu. », nous trouvons :

25. Une allitération
26. Une anaphore
27. Un oxymore et une anaphore
28. Une litote et une allitération

Q8. Dans le passage suivant « Nous attendons pour voir si une bombe ne va pas venir nous avaler, nous manger, comme un cheval en furie qui surgirait tout à coup du plafond pour nous déchiqueter à grands coups de sabots. », nous trouvons :

29. Une allitération et une comparaison
30. Une comparaison et un chiasme
31. Une comparaison et une personnification
32. Une personnification et une allitération

Q9. La phrase ci-dessous repose sur une figure de style :

« Le temps, à coups d'obus, a fini par passer, sortir de son embouteillage de douleurs, il s'est anesthésié, il a congelé ses souvenirs. »

33. La métaphore
34. La personnification
35. L'allégorie
36. La comparaison

Q10. Dans la phrase suivante « Le temps est une poule à qui on a tranché la tête », nous trouvons :

37. Un attribut du sujet
38. Une comparaison
39. Un complément du nom
40. Une métaphore

Q11. Dans le passage suivant « Reste ici, reste ici ! hurle mon père, il n'y a plus de jardin ! la bombe est tombée, demeure caché, ne regarde pas, ne regarde pas. Mais je ne l'écoute qu'à moitié. Dans ses bras, je pleure. Je pleure longtemps... Là, dans les bras de mon père, j'entends la voix morte de ma mère dire qu'il faut partir d'ici. Quitter le pays. », nous trouvons :

- 41. Du discours direct et du discours indirect
- 42. Du discours direct et du discours narrativisé
- 43. Du discours direct
- 44. Du discours indirect libre et du discours narrativisé

Q12. Dans la phrase « Demain, on prend l'avion », le présent de l'indicatif est utilisé comme :

- 45. Présent de vérité générale
- 46. Présent d'énonciation
- 47. Présent à valeur de futur proche
- 48. Présent de narration

Q13. Dans l'extrait, le point de vue du narrateur est :

- 49. Le point de vue zéro
- 50. Le point de vue interne
- 51. Le point de vue externe
- 52. Le point de vue omniscient

Q14. Dans la phrase « Tout brûle dans ma mémoire », tout est :

- 53. Un pronom singulier
- 54. Un adverbe
- 55. Un adjectif
- 56. Un déterminant

Q15. Que manque-t-il dans la phrase suivante ?

« Mon père mon frère ma sœur et moi sommes assis côte à côte et nous attendons. »

- 57. « Ma mère »
- 58. Trois virgules
- 59. Deux virgules
- 60. « Le chien de Monsieur Boutros »

Q16. Pour quelle raison, le verbe « brûler » est-il répété dans les phrases suivantes ?

« La cuisine brûle. Le jardin brûle. Tout brûle dans ma mémoire, tout brûle! Ma mémoire brûle ! »

61. Parce que le narrateur est un enfant et qu'il ne pense pas à varier les reprises
62. Parce qu'il ne connaît pas de synonyme à ce verbe
63. Par effet d'insistance
64. Pour pouvoir mettre en valeur le sens propre et le sens figuré du verbe

Q17. Dans la phrase suivante, qu'est-ce qui doit demeurer caché ?

« La bombe est tombée, demeure caché, ne regarde pas, ne regarde pas. »

65. Le père
66. Le fils
67. La bombe
68. Le narrateur

Q18. « Là-bas, un arbre explose ! Et ces bombes qui tombent ! Comme un peintre qui achève sa toile à grands coups de pinceau ! Maman ! Je crie, mais plus personne ne m'entend ! Maman ! Si la guerre est si horrible, pourquoi est-elle si belle ? »

Cet extrait contient :

69. Une phrase de type interrogatif et une phrase de forme impersonnelle
70. Une phrase de forme négative, une phrase de type impératif
71. Une phrase de type déclaratif, une phrase de forme exclamative
72. Une phrase de type interrogatif, une phrase de forme négative

Q19. « Je pense aux montagnes blanches du pays de mon enfance. »

Cette phrase contient :

73. Un attribut du sujet
74. Un complément d'objet indirect
75. Un complément du nom
76. Un adjectif qualificatif épithète

Q20. « Je suis convaincu que nous sommes tous morts! »

« Que » :

77. Est un pronom relatif
78. Est un pronom interrogatif
79. Est une conjonction de subordination
80. Est un adverbe exclamatif

II. Mathématiques

Q1 : Logique

Ce matin, dans la classe de CP de Nadia, tous les enfants qui ont un pantalon noir ont aussi des baskets blanches. Arthur, assis à gauche de Nadia, a des baskets blanches. Timéo, assis derrière elle, a des baskets bleues. Laure, assise devant elle, a un pantalon bleu et Ali, assis à sa droite, a un pantalon noir. À l'aide de ces informations,

1. On peut affirmer qu'Arthur a un pantalon noir
2. On peut affirmer que Timéo n'a pas de pantalon noir
3. On peut affirmer que Laure n'a pas de baskets blanches
4. On peut affirmer qu'Ali a des baskets blanches

Q2 : Divers calculs

5. 18×50 est égal à 900
6. $(\frac{2}{5}x - \frac{4}{3}) : (\frac{2}{5} - \frac{5}{4})$ est égal à $-\frac{6}{17}$
7. $0,5 + \frac{1}{2} : 10$ est égal à 0,1
8. On sait que $2376 \times 3549 = 8\,432\,424$ on peut en déduire que $2,376 \times 354\,900 = 84\,324,24$
9. On sait que $2376 \times 3549 = 8\,432\,424$ on peut en déduire que $2376 \times 3550 = 8\,434\,800$
10. L'expression $\frac{x+5}{2x}$ vaut $\frac{5}{2}$ lorsque $x = \frac{5}{4}$
11. L'expression $\frac{x+5}{2x}$ vaut l'inverse de $\frac{5}{2}$ lorsque $x = -25$

Q3 : Produit de facteurs premiers

Soit le nombre $a = 2^3 \times 5^4 \times 7^2$

12. a est un nombre impair
13. a est un multiple de 280
14. a est un diviseur de 49 000
15. \sqrt{a} est égal à $350\sqrt{2}$

Q4 : Programme de calcul

On considère le programme de calcul suivant :

Choisir un nombre réel ;

Ajouter 3 à ce nombre ;

Multiplier le résultat par 2 ;

Soustraire 5 au résultat obtenu.

16. Ce programme de calcul ne donne jamais 0
17. Ce programme de calcul donne pour résultat la somme de 1 et du double du nombre choisi
18. Ce programme de calcul donne pour tout nombre choisi x le même résultat que le calcul : $(x + 1)^2 - x^2$
19. Ce programme de calcul donne pour tout nombre choisi x le même résultat que le calcul : $x(x + 1) - x(x - 1)$

Q5 : Grand nombre

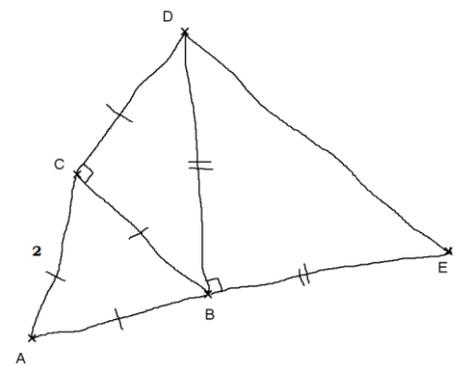
« Mille milliards de mille sabords ! » Le nombre de sabords peut aussi se dire :

20. Mille millions de milliards
21. Dix-mille millions de millions
22. Un million de milliards
23. Cent-mille millions de dizaines de milliers
24. Cent mille milliards

Q6 : Analyse d'une figure

ABC est un triangle équilatéral de côté 2 unités de longueur ; à partir de ce triangle, on construit comme sur le schéma ci-dessous : le triangle BCD isocèle et rectangle en C et le triangle BDE isocèle et rectangle en B.

25. L'angle \widehat{CBD} mesure 45°
26. Les points A, B et E sont alignés
27. La longueur BD est égale à 4 unités de longueur
28. La longueur DE est le double de la longueur AB



Q7 : Quadrilatères

29. Tout quadrilatère possédant un centre de symétrie est un losange
30. Tout rectangle a ses quatre sommets situés sur un cercle
31. Tout quadrilatère possédant deux axes de symétrie perpendiculaires est un losange
32. Tout carré est un parallélogramme

Q8 : Une pyramide

On considère une pyramide dont la base est un carré de côté 5 cm, et dont les arêtes ont toutes la même longueur.

33. Cette pyramide a autant de faces que de sommets
34. La hauteur de cette pyramide est égale à $\frac{\sqrt{75}}{4}$ cm
35. L'aire d'une des faces triangulaires de cette pyramide est égale à $\frac{25\sqrt{3}}{4}$ cm²

Q9 : Grandeurs et mesures

Cinq verres, de même contenance, remplissent un pichet. Pour remplir un jéroboam (contenance 6L), il faut neuf pichets et trois verres.

36. Il faut 50 verres pour remplir le jéroboam
37. La contenance d'un verre est 125 mL
38. La contenance d'un pichet est 9 douzièmes de la contenance du jéroboam

Q10 : Gestion de données

Dans une entreprise, 45 employés viennent à vélo, ce qui représente 60% du total des employés. Par ailleurs, 12% des employés viennent en voiture, et tous les autres viennent en transport en commun.

- 39. 12 employés viennent en voiture
- 40. 5 fois plus d'employés viennent en vélo qu'en voiture
- 41. Il y a 75 employés dans l'entreprise

Q11 : Échelle

On réalise la maquette à l'échelle d'un bâtiment de la forme d'un parallélépipède rectangle. On donne les dimensions réelles suivantes :

- La longueur est 6 m
- La largeur est 3 m
- La hauteur est 9 m.

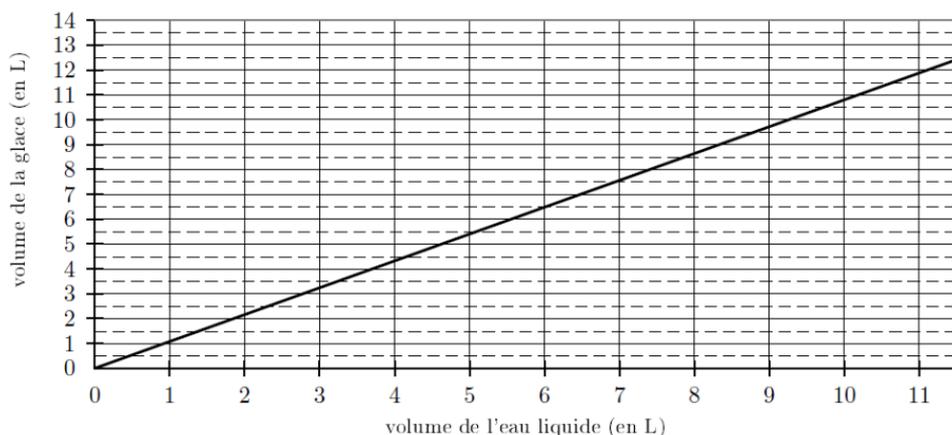
On sait que la longueur de la maquette est 8 cm.

- 42. La mesure en m^3 du volume initial du bâtiment a été multiplié par $64/27$ pour obtenir celui de la maquette en cm^3
- 43. L'aire de chaque face en m^2 a été multipliée par $9/16$ pour obtenir l'aire de chaque face de la maquette en cm^2
- 44. Le volume de la maquette est $384 cm^3$

Q12 : Fonction

L'eau en gelant augmente de volume. Le segment de droite ci-dessous représente le volume de glace (en litre), en fonction du volume d'eau liquide (en litre). (DNB Métropole 2010, repris dans CRPE 2015 G1)

Volume de la glace en litres en fonction du volume d'eau liquide en litres



- 45. Le volume de la glace est proportionnel au volume de l'eau
- 46. La fonction qui donne le volume de la glace pour un volume x d'eau donné est définie par $f(x) = 1,2x$

Q13 : Statistiques

On a lancé 15 fois un dé à six faces numérotées de 1 à 6 et on a noté les fréquences d'apparition dans le tableau ci-dessous :

Numéro de la face apparente	1	2	3	4	5	6
Fréquence d'apparition	$\frac{3}{15}$	$\frac{4}{15}$	$\frac{5}{15}$	$\frac{2}{15}$	$\frac{1}{15}$...

47. La face numérotée 6 n'est pas apparue
48. La moyenne des valeurs apparues lors de ces 15 lancers est 3,5
49. Au moins 75% des valeurs apparues sont inférieures ou égales à 3
50. La probabilité d'obtenir 2 avec ce dé est le double de la probabilité d'obtenir 4

III. Éducation musicale

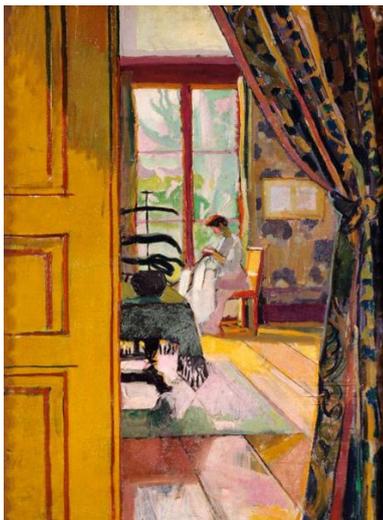
Q1 : Voici un extrait de « Ecce Beatum Lucem » de Alessandro Striggio interprété par l'Ensemble Huelgas dirigé par Paul Van Nevel. Ce que vous entendez est :

1. Une polyphonie
2. Une monodie
3. Un chœur mixte

Q2 : Le blues est :

1. Une succession d'accords durant quelques mesures
2. Toujours joué avec un tempo lent
3. À l'origine, un genre où le texte prédomine sur la musique

IV. Arts plastiques



Q1 : Dans cette peinture, le peintre a :

1. Mis en valeur l'espace avec des effets de perspective et de lumière
2. Utilisé des touches de couleurs très précises
3. Créé une atmosphère intimiste grâce au cadrage



Q2 : Cette peinture :

4. Est figurative
5. S'inscrit dans le courant impressionniste
6. Est uniquement composée de formes, de lignes et de couleurs

V. Histoire-géographie

Q1 : La Révolution française (1789-1799) marque une rupture avec l'Ancien Régime car :

1. Les hommes ne votaient pas sous l'Ancien Régime
2. La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen crée de nouveaux droits
3. Les femmes peuvent désormais voter
4. La souveraineté est désormais détenue par le peuple

Q2 : La Seconde Guerre mondiale :

5. Se termine par la capitulation du Japon le 2 septembre 1945
6. Est la première guerre qualifiée de totale
7. Débute par l'invasion de la France en 1939
8. Voit l'apparition des camps de concentration

Q3 : Les mobilités en France :

9. Parmi les moyens de transport à disposition, la voiture est le premier moyen de transport domicile-travail
10. C'est dans les métropoles que l'on utilise le plus le vélo pour les déplacements domicile-travail
11. Les communes-centres des aires métropolitaines sont les plus attractives lors d'un changement de résidence
12. Depuis mars 2020, un mouvement « d'exode urbain » se dessine

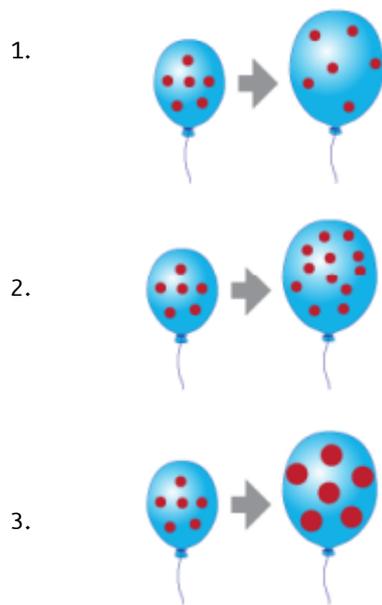
Q4 : En France, à l'Assemblée nationale, :

13. Un texte de loi peut être proposé par un député de l'Assemblée
14. La proposition de loi est d'abord analysée par la commission compétente
15. Lors de l'examen des articles, un député peut déposer un amendement
16. Le vote des députés est à bulletin secret

VI. Sciences et technologie

Q1 : Le gaz contenu dans un ballon se dilate sous l'effet de la chaleur, les molécules de gaz sont représentées en rouge (échelle non respectée).

Les différents schémas ont pour objectif de modéliser ce qu'il se passe dans ce ballon lorsqu'il se dilate. Pour chacun d'entre eux, indiquer si la modélisation est scientifiquement correcte.



Q2 : Un parachutiste saute et tombe vers la Terre

Qu'est-ce qui fait que le parachutiste tombe vers la Terre ?

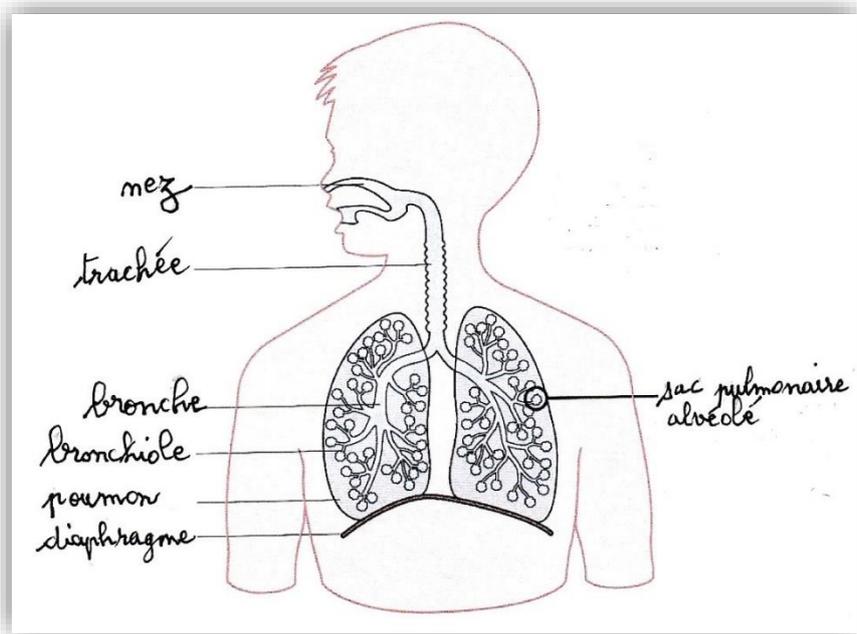
4. L'air de la Terre
5. La force de gravité de la Terre
6. La rotation de la Terre

Q1 : A propos du volcanisme, risque pour les sociétés humaines

Pourquoi les volcans effusifs ont une activité moins dangereuse que les volcans explosifs ?

1. Car les laves produites lors de leurs éruptions sont fluides
2. Car leurs explosions sont moins violentes
3. Car ils sont situés au niveau des zones de subduction sur les frontières des plaques tectoniques

Q2 : Lors d'une évaluation un élève de CM1 a légendé un schéma de l'appareil respiratoire humain



4. Toutes les légendes annotées sont justes
5. Lors des échanges gazeux respiratoires au niveau des poumons, le dioxygène du sang passe dans l'air des alvéoles pulmonaires
6. Le diaphragme est le muscle moteur principal des mouvements respiratoires lors de la respiration au repos

VIII. Connaissances du système éducatif français

Q1 : On s'intéresse au statut, aux droits et obligations des professeurs des écoles (PE)

1. Ils ont un temps de service de 24 heures par semaine et 108 heures annualisées
2. Ils ont comme supérieur hiérarchique direct le directeur d'école
3. Ils ont interdiction formelle d'émettre la moindre critique contre le fonctionnement de l'Éducation nationale en application du devoir de réserve
4. Ils doivent signifier à un parent d'élève qui entre dans l'école pour venir chercher son enfant et qui porte une kippa de la retirer en application du devoir de neutralité.
5. Ils sont chargés de la surveillance des récréations

Q2 : Au sujet des programmes scolaires :

6. Leur rédaction est pilotée par les inspecteurs généraux des disciplines concernées
7. Les contenus sont nationaux mais peuvent être adaptés par les professeurs en fonction des élèves
8. Ils sont formalisés par cycle d'apprentissage

Q3 : Concernant les élèves en situation de handicap :

9. Leur accueil à l'école relève du principe d'inclusion
10. Un enseignant qui suspecte une situation de handicap chez un élève doit convoquer la famille afin qu'elle fasse délivrer un certificat médical
11. La situation de handicap d'un enfant est notifiée aux parents par la MDPH.
12. Les dispositions de compensation dont bénéficie l'enfant en situation de handicap sont rédigées par l'équipe de suivi de scolarisation dans le cadre d'un PPRE